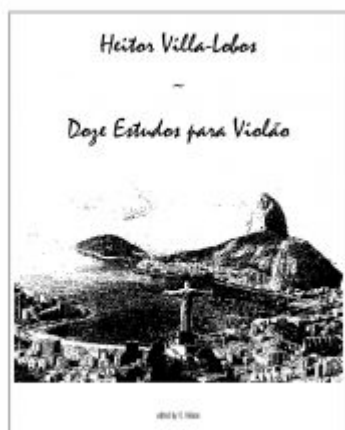


# Heitor Villa-Lobos – 12 Études for Guitar with sheet music, con partitura

Heitor Villa-Lobos – [12 Études for Guitar](#) with sheet music, con partitura



## Villa-Lobos

Es el compositor brasileño más admirado, autor de una docena de sinfonías. Estudió la música popular de los indios de su tierra, incorporándola en su obra. Su música, de un carácter muy personal, se caracteriza por la potencia rítmica, que une

a las formas del postromanticismo europeo, produciendo una música de una fascinante belleza tímbrica.

**Heitor Villa-Lobos (1887-1959)** nació en Rio de Janeiro (Brasil) el 5 de marzo de 1887. Su padre Raúl trabajaba como bibliotecario en la Biblioteca Nacional de Rio de Janeiro, siendo un gran amante de la música, tocando el violonchelo y el clarinete. Su primer maestro fue su propio padre que le enseñó a tocar el violonchelo, que se convirtió en su instrumento favorito. Además del repertorio clásico, con su primer contacto con la música de Bach, admiraba la música popular, lo que le daría a su obra un especial color, por este motivo aprendió también a tocar la guitarra. Con su padre asistía a reuniones de cantadores y *seresteiros*. Al no poderlos acompañar decidió practicar este tipo de música en su violonchelo.

Su madre había deseado que su hijo estudiara medicina por lo cual no le dejaba tocar el piano. Pero su vocación era superior y por ello aprendió a tocar la guitarra desarrollando una técnica especial.

Después de la muerte de su padre en 1899, su familia atraviesa grandes dificultades económicas. Por ello se gana la vida como músico de café interpretando música popular tocando el violoncello y la guitarra. La interpretación de los populares *chorôs* le produce una fascinación que le acompañará toda su vida. Mientras, estudia humanidades clásicas en el Monasterio de los Benedictinos de Rio. Luego toca el violoncello en el Teatro Recreio, una especie de music-hall, en el cine Odeon y en varios hoteles.

En esta época aprende pasos de la *capoeira* con sus nuevos amigos, entre los que se encuentra Zé do Cavaquinho, que años más tarde sería un famoso *chorão* o sea intérprete de *chorôs*, género del que hablaremos en posteriores párrafos.

Otro gran amigo es el gran pianista polaco Arthur Rubinstein

que conoció casualmente en los carnavales cariocas. Rubinstein que estaba vestido de mujer encontró a Villa-Lobos con una cobra de verdad enrollada a su cuello. Los dos fueron a divertirse en el carnaval, con el resultado de acabar en el cuartelillo de la policía.

Interesado en la música folclórica realiza su primer viaje en 1905 a los estados nororientales de Brasil. Estos viajes continuaron durante los ocho años siguientes, recorriendo el norte, los bordes del Amazonas y los estados del centro y sur del Brasil. Buscaba los orígenes de su cultura, sintiéndose plenamente identificado a su tierra. Recoge gran cantidad de melodías que después integrará a sus obras.

Entre los años 1908 y 1912 compone la "*Suite popular brasileña*" para guitarra, una obra que inmortaliza las creaciones de los improvisadores de los *chorôs* con sus transformaciones de las clásicas formas como la mazurca, el vals o la gavota.

En 1913 regresa a Rio conociendo a la pianista Lucilia Guimarães, casándose en el mismo año. Lucilia será la intérprete al piano de muchas obras compuestas por su marido entre 1910 y 1920. Estos años fueron muy creativos para Villa-Lobos, alcanzando en 1916 más de cien obras compuestas.

La música brasileña posee una gran riqueza al integrarse tres culturas muy diferentes. La cultura portuguesa blanca le aporta el sistema tonal, la cultura negra su sentido rítmico y el uso de la síncopa, finalmente se pueden unir las aportaciones de su propia cultura indígena.

En los años 1870 la música popular carioca estaba dominada por las danzas europeas, como la polka, la mazurca o el schotisch. También bajo la influencia argentina apareció una variante llamada tango brasileño. Estas danzas habían desplazadas a las folclóricas maxixe, modinhas o al landú. Esta época es la que vio el nacimiento de los *chorôs*.

La música popular estaba dividida entre la vocal y la instrumental. En la vocal dominaban las serenatas cantadas por los *seresteiros*. El *choro* era un conjunto instrumental que tocaba música de temas populares generalmente improvisados. El origen de la palabra *choro* es incierto pues existen muchas diversas explicaciones. De *chorar* o sea llorar, de *chorus*, coro, de *chormeleiros*, instrumentistas de la charamela, un precedente del clarinete o de xolo, una fiesta rural de los negros.

El conjunto instrumental original estaba formado por una guitarra, un cavaquinho, instrumento de la familia de la mandolina y una flauta. Mas tarde entraron los instrumentos de metal a formar parte de los *chorôs*. La Banda de Bomberos de Rio dirigida por Irineo de Almeida fue una gran populizadora del *choro*.

La música que interpretaban los *chorôs* se denominaba del mismo modo. En un principio los temas procedían de las polkas, valeses y tangos brasileños. Estas danzas eran transformadas con los ritmos populares brasileños. El género nació en el pueblo, en reuniones donde se comía y bebía. Ernesto Nazareth (1863-1934) fue un gran compositor de *chorôs*, pero debido a su carácter popular muchas veces no los denominaba como tales.

La época de mayor esplendor del *choro* fueron los años 1920. Entonces empezó la influencia del jazz al que dieron un tratamiento especial o sea que se formó el jazz brasileño, pero este tema surgirá en los años venideros.

El primer concierto oficial dedicado exclusivamente a su música tuvo lugar el 13 de noviembre de 1915, el cual fue recibido por la crítica como un iconoclasta por su estilo de composición avanzado para lo que acostumbraban en esta época.

**Descargar partituras aquí.**