

George Gershwin: An american in Paris (pour solo piano)

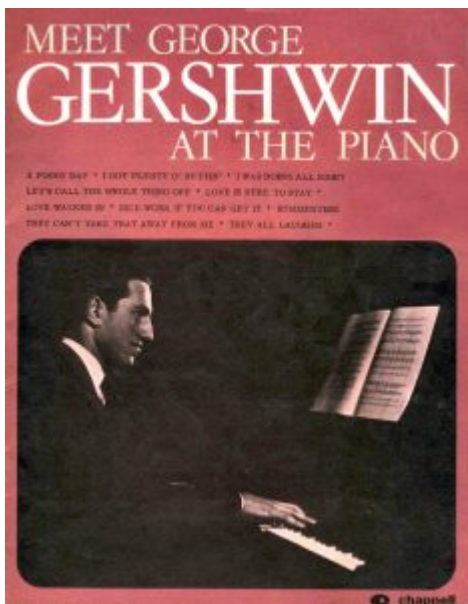
George Gershwin: [An american in Paris \(pour solo piano\)](#)

Boaz Sharon, piano

An American in Paris est une pièce orchestrale influencée par le jazz du compositeur américain George Gershwin, créée en 1928. Elle s'inspire du temps que Gershwin avait passé à Paris et évoque les paysages et l'énergie de la capitale française dans les années 1920.

Walter Damrosch avait demandé à Gershwin d'écrire un concerto complet suite au succès de *Rhapsody in Blue* (1924). Gershwin a composé la pièce pour les instruments standard de l'orchestre symphonique, plus le célesta, les saxophones et les klaxons d'automobile.

Il rapporta quatre klaxons de taxi parisiens pour la première new-yorkaise de la composition, qui eut lieu le 13 décembre 1928, au Carnegie Hall, avec Damrosch à la tête du New York Philharmonic. Il a terminé l'orchestration le 18 novembre, moins de quatre semaines avant la première de l'œuvre. Il a collaboré aux notes de programme originales avec le critique et le compositeur.



[Partitions de George Gershwin à télé charger.](#)

