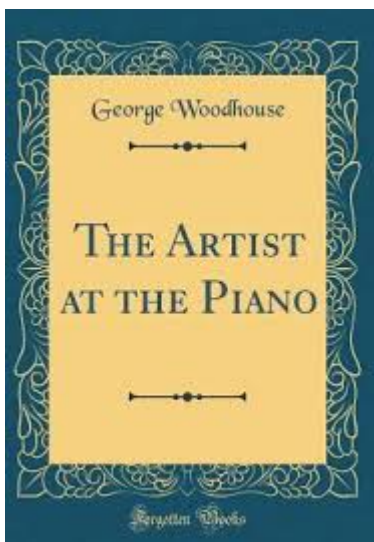


Comment améliorer vos compétences au piano ?

Table of Contents

Comment améliorer vos compétences au piano ?

Best Piano Technique Books (incl. Jazz) in our [Sheet Music Library](#):



Les étudiants de tous âges peuvent bénéficier de l'apprentissage d'un instrument. Si vous essayez de vous améliorer au piano, vous êtes au bon endroit. Vous trouverez ci-dessous une variété de conseils et de vidéos qui vous aideront à devenir un meilleur pianiste. Il y a des conseils pour les débutants, sur la façon de jouer des gammes, des conseils destinés aux adultes et bien plus encore.

On prépare et publie aussi des vidéos sur VIMEO et DAILYTION pour vous aider dans vos pratiques et votre plaisir de jouer.

Devenir un meilleur pianiste prend du temps et des efforts

Les personnes qui jouent du piano, qu'elles soient professionnelles ou amateurs, devraient toujours travailler pour s'améliorer. Que vous ayez pris des cours de piano ou que vous débutiez, l'amélioration et le progrès sont essentiels. Qu'il s'agisse d'améliorer la force de vos doigts ou de vous mettre constamment au défi, voici quelques démarches différentes de devenir un meilleur pianiste.

Gérez votre temps de pratique

Pratiquez-vous uniquement lorsque vous avez du temps libre ? Cela pourrait être la raison pour laquelle vous n'avez pas vu beaucoup d'amélioration. La pratique du piano ne devrait pas être en bas de votre liste de priorités. Si c'est en bas de la liste, vous devriez prévoir du temps chaque semaine pour vous asseoir et pratiquer votre instrument.

Que vous vous entraîniez tous les lundis, mercredis et vendredis pendant 30 minutes, ou tous les jours de la semaine durant une heure, trouvez un moment et respectez-le. L'engagement à pratiquer est aussi important pour améliorer vos capacités que de trouver le bon professeur. Si vous vous retrouvez avec des heures supplémentaires, ajoutez une heure supplémentaire à votre routine d'entraînement.

Pratiquez la lecture à vue

Bien que s'asseoir et pratiquer le même morceau de musique jusqu'à ce que vous le jouiez parfaitement soit un bon moyen de pratiquer, changez-le de temps en temps en lançant un morceau au hasard dans le mix. Lorsque vous pratiquez votre lecture à vue, ne vous inquiétez pas trop de faire des erreurs. Jouez simplement la pièce du début à la fin à votre meilleure compétence et parcourez-la plusieurs fois pour faire

bonne mesure.

Non seulement ce type de pratique améliore vos compétences en improvisation, mais la lecture à vue est essentielle pour ceux qui souhaitent rejoindre un groupe ou un orchestre. Lorsque vous faites des erreurs, ne les considérez pas comme une déception ou un fardeau. Si vous considérez les erreurs comme un élément crucial du processus d'apprentissage, vous constaterez probablement que la pratique du piano deviendra plus agréable.

Ralentir

La rapidité avec laquelle un morceau est joué démontre-t-elle le véritable talent d'un musicien ? Bien que cela puisse être vrai dans certains contextes, ceux qui jouent trop vite peuvent commencer à manquer des notes et à jouer de manière négligente. Si vous constatez qu'il vous manque des notes dans une section particulière, ne vous précipitez pas dans cette section aussi rapidement que possible – mettez le métronome en pause, ralentissez et pratiquez-le jusqu'à ce que vous compreniez bien.

Peu importe à quel point vous pensez connaître un morceau, pratiquez-le à un rythme plus lent tous les trois ou quatre passages. Après tout, si vous ne pouvez pas jouer un morceau à un rythme ralenti, comment pouvez-vous espérer le jouer rapidement ?

Continuez à vous mettre au défi

Cela peut sembler une évidence, mais vous seriez surpris de voir combien de pianistes cessent de se mettre au défi une fois qu'ils sont devenus semi-compétents pour jouer de l'instrument. Comme pour toute compétence, vous devez continuellement vous remettre en question afin de vous améliorer.

Si vous n'êtes pas sûr du morceau de musique que vous devriez choisir pour vous mettre au défi, demandez à votre instructeur. Ils sauront mieux que quiconque quelles sont vos forces et vos faiblesses, et ils devraient être en mesure de choisir une pièce difficile, mais pas impossible. Par exemple, si vous avez du mal à jouer avec votre main gauche, ils devraient pouvoir choisir une pièce qui se concentre principalement sur la main gauche.

Assurez-vous que vos objectifs sont réalistes

Quel que soit votre objectif, assurez-vous que les objectifs que vous vous fixez sont réalistes. Si vous vous attendez à devenir un génie du piano du jour au lendemain, détrompez-vous. Devenir meilleur à n'importe quel instrument nécessite un travail acharné, du dévouement et de la pratique.

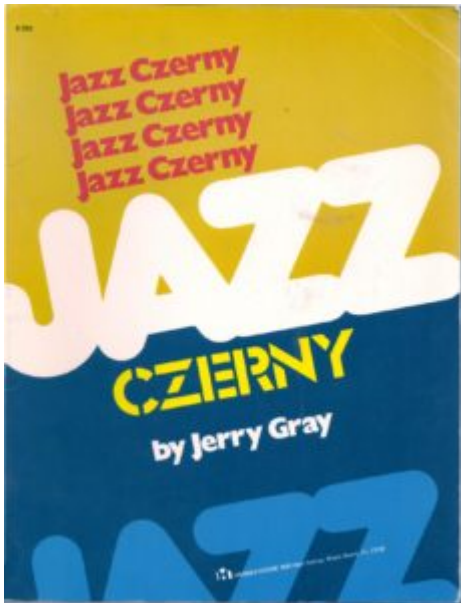
Nous ne sommes qu'humains et, en tant qu'humains, nous avons tendance à rêver grand. Si vous avez du mal à atteindre vos objectifs, prenez un moment pour les réévaluer. Faites une liste et parcourez la liste avec votre professeur de piano. Ils sauront si vos objectifs sont réalistes ou trop élevés en fonction de vos compétences actuelles.

Apprenez à jouer des pièces classiques

Si vous pensez que 'la musique classique est ennuyeuse', écoutez-nous. La musique classique peut être techniquement exigeante. Une fois que vous commencerez à aborder certaines des pièces les plus complexes, vous commencerez à voir des améliorations dans vos capacités techniques. Non seulement la musique classique vous donne une base solide, mais elle vous mettra au défi de devenir un musicien plus complet.

Si vous n'avez jamais joué de musique classique auparavant, les pièces de Bach et Chopin sont un bon point de départ. Choisissez des pièces qui vous mettront au défi car vous ne

vous améliorerez pas si vous ne jouez que ce que vous savez déjà.



Entraînez-vous à jouer en public

En tant que pianiste, il est important que vous vous habituiez à jouer du piano en public. Préparez-vous pour le concert en organisant une répétition pour vos amis et votre famille. Que vous jouiez devant un public d'une ou de cent personnes, se sentir à l'aise pendant une représentation est la clé.

Une fois que vous êtes à l'aise de jouer pour vos parents, invitez des cousins ou des amis pour un récital. À partir de là, commencez à vous produire lors d'événements privés, y compris des fêtes de Noël, des pique-niques ou des réceptions scolaires. Finalement, se produire en public ne sera plus un gros problème et ces mains moites deviendront une chose du passé.

Le doigté est un élément crucial dans le jeu du piano

Le doigté est nécessaire, car il aide un pianiste à se rappeler lequel de ses quatre doigts ou de son pouce (dans chaque main) est nécessaire pour jouer une ou plusieurs notes

particulières. C'est une compétence très utile à cultiver car sans elle, le jeu au piano peut devenir aléatoire et inégal, et il est difficile d'atteindre tout type de cohérence ou de fluidité sans s'en tenir aux mêmes schémas de doigts dans un morceau de piano.

Certaines pièces auront tous les doigtés écrits tandis que d'autres auront besoin qu'ils soient annotés sur la partition. Un bon professeur écrira les doigtés nécessaires sur la musique afin que, lorsque vous vous entraînerez, vous sachiez exactement quel doigt va où. Ceci est vital pour un jeu fluide et fluide.

Au début, vos partitions de piano vous montreront comment les doigts sont numérotés (de 1 à 5, en commençant par le pouce). Il est conseillé d'utiliser les mêmes doigts à chaque fois que vous pratiquez vos morceaux afin que le doigté devienne une habitude. Cela vous aidera à jouer le morceau avec précision à chaque fois.

Jouez « en position » autant que possible. Cela implique de limiter la rotation de la main ou de changer de position de la main. De nombreux tours de main peuvent facilement conduire à une ligne musicale cahoteuse et inégale (cela se produit lorsqu'il y a trop de pouces sur la scène !).

Si vous pouvez utiliser les parties externes de la main, ou le quatrième et le cinquième doigt, autant que la partie interne (le pouce et le majeur), non seulement la main paraîtra équilibrée, mais il devrait également sembler plus naturel de jouer sans tant de mouvement. Cependant, le quatrième et le cinquième doigt devront être suffisamment fermes pour ce faire.

La substitution des doigts et le glissement des doigts fournissent tous deux finalement du legato. Le changement de doigts ou la substitution de doigts implique de jouer une note et, une fois la touche enfoncée, de remplacer rapidement le

doigt que vous avez utilisé pour jouer la note par un autre, tout en gardant la touche enfoncée, permettant une transition de note en douceur, en respectant la ligne musicale. De même, le glissement des doigts, en utilisant le même doigt pour glisser, d'une note à l'autre, presque sans casser la ligne musicale, reliant virtuellement les notes, offre par ailleurs une impression globale de legato.

Czerny The School of Velocity Op. 299 No. 1 (sheet music)

**Frédéric Chopin – 14 Waltzes
(Rubinstein) with sheet music**