

Preface

Guitar teachers have long complained about the dearth of a varied and musically stimulating diet for students in their first years of study; this book aims to provide an alternative to the usual old chestnuts and ubiquitous arrangements. All of the pieces are original guitar compositions, many of which have not been issued since their first appearance in the eighteenth and nineteenth centuries. Others, including works by José Ferrer, are presented here for the very first time.

The well-known problem of adapting Baroque guitar music for the modern instrument, with all the attendant difficulties of tuning and ornamentation, accounts for the nineteenth-century bias of the present collection. However, in an effort to provide a broader selection of works we have commissioned pieces from two contemporary composers, Nicholas Maw and Stanley Glasser, and these have expanded the technical

and musical range of the book considerably.

In preparing this edition, I have used the earliest and most reliable sources. Only in the transcriptions of the Baroque works have a few minor changes been made. Most left hand and all right hand fingering is editorial (both are intentionally rather sparse at times, as students should be encouraged to add their own), and notation has been modernised where necessary. All editorial additions have been placed in square brackets, and notes on performance have been added after each piece. The compositions have been arranged in approximate order of difficulty.

I am particularly grateful to Robert Spencer, who allowed me to delve into his remarkable music collection, gave encouragement and made suggestions, and by whose kind permission much of the following is published.

SIMON WYNBERG

Einleitung

Lange Zeit haben Gitarrenlehrer das Fehlen einer abwechslungsreichen und musikalisch anregenden Kost für Schüler in den Anfangsjahren beklagt. Dieser Band will eine Alternative zu den üblichen "alten Kamellen" und überall zu findenden Arrangements bieten. Alle diese Stücke sind Originalkompositionen für die Gitarre, von denen viele seit ihrer Erstveröffentlichung im achtzehnten und neunzehnten Jahrhundert nicht mehr herausgegeben wurden. Andere wiederum, wie z. B. die Werke Jose Ferrers, erscheinen hier zum allerersten Mal.

Das wohlbekannteste Problem der Bearbeitung von Gitarrenmusik des Barock für das moderne Instrument mit all den damit verbundenen Schwierigkeiten des Stimmens und der Ornamentierung, erklärt das Vorherrschen von Musik des neunzehnten Jahrhunderts in der vorliegenden Sammlung. Dennoch haben wir uns darum bemüht, eine größere Auswahl an Werken zu bieten, und zu diesem Zweck Stücke bei zwei zeitgenössischen Komponisten in Auftrag gegeben, Nicholas Maw und Stanley Glasser, wobei diese die technische und musikalische Spannweite des Bandes beträchtlich

erweitert haben.

Bei der Vorbereitung dieser Ausgabe habe ich die frühesten und zuverlässigsten Quellen verwendet. Lediglich in den Transkriptionen der Barockstücke wurden einige geringfügige Änderungen vorgenommen. Der größte Teil des Fingersatzes für die linke Hand und der gesamte Fingersatz für die rechte Hand sind editorisch (beide sind manchmal absichtlich recht spärlich gehalten, da die Schüler dazu angeregt werden sollen, ihre eigenen Fingersätze hinzuzufügen), und die Notation wurde, wenn nötig, modernisiert. Alle editorischen Hinzufügungen wurden in eckige Klammern gesetzt, und das Spiel betreffende Anmerkungen nach jedem Stück beigefügt. Die Kompositionen wurden nach ungefähr fortschreitendem Schwierigkeitsgrad angeordnet.

Insbesondere bin ich Robert Spencer dankbar, der mir erlaubte, mich in seiner bemerkenswerten Notensammlung umzusehen, der ermutigte und Vorschläge machte, und mit dessen freundlicher Erlaubnis ein großer Teil der folgenden Stücke veröffentlicht wird.

SIMON WYNBERG

Deutsche Übersetzung: Dorothee Eberhardt

Contents : Inhalt

Guillaume Morlaye (c.1510-c.1559)	Bransle	page 15
	Buffons	19
	Gaillarde	14
Robert de Visée (c.1660-c.1720)	Gavotte	15
Santiago de Murcia (fl. 1710)	La Dessine	17
	Menuet	12
Ignaz Pleyel (1757-1831)	Un jour me demandoit Hortence	3
Pierre Porro (c.1759-1831)	Allegretto & Allegro	6
	Allegro Moderato	9
Ferdinando Carulli (1770-1841)	Sicilienne Op.34 No.2	16
	Valze Op.50 No.7	6
Fernando Sor (1778-1839)	Etude Op.35 No.2	5
	Etude Op.60 No.3	2
	Etude Op.60 No.4	4
	Etude Op.60 No.13	10
Mauro Giuliani (1781-1829)	Allegro Op.50 No.1	5
	Andantino Op.51 No.10	12
	Maestoso Op.51 No.1	8
Dionisio Aguado (1784-1849)	Pastoral Op.10 No.17	11
	Valtz Op.10 No.19	4
Matteo Carcassi (1792-1853)	Galop Op.39 No.1	10
	Galop Op.39 No.8	13
	Galop Op.39 No.10	11
Felix Horetzky (1800-1871)	Amusement Op.18 No.8	7
	Amusement Op.18 No.9	8
	Amusement Op.18 No.10	3
Jose Ferrer (1835-1916)	Ejercicio: Allegro Moderato	2
	Ejercicio: Andantino	18
	Ejercicio: Vals	16
Guillermo Flores Méndez (b.1920)	Miniatura	23
	Obsesión	22
Stanley Glasser (b.1926)	Donkey Ride	26
	Mlengana Rock	24
	Pig in a Rain Puddle	25
	Striding	24
Nicholas Maw (b.1935)	Reflection	20
	Song	21

