
El Libro del Jazz Piano por Mark Levine

	<i>Acerca del Autor</i>	ii
	<i>Dedicatoria</i>	iv
	<i>Lista de Fotografías</i>	v
	<i>Introducción</i>	vi
	<i>Nota sobre la terminología y las cifras de los acordes</i> ..	vii
Capítulo 1	<i>Intervalos y tríadas—Repaso</i>	1
Capítulo 2	<i>Los modos mayores y la progresión de II-V-I</i>	13
Capítulo 3	<i>Acordes de tres voces</i>	17
Capítulo 4	<i>Acordes suspendidos y frigios</i>	23
Capítulo 5	<i>Agregando notas a los acordes de tres voces</i>	27
Capítulo 6	<i>Sustitutos tritonales</i>	37
Capítulo 7	<i>Voces de mano izquierda</i>	41
Capítulo 8	<i>Alterando notas en las voces de mano izquierda</i>	49
Capítulo 9	<i>Teoría de las escalas</i>	59
Capítulo 10	<i>Poniendo en práctica las escalas</i>	85
Capítulo 11	<i>Practicando las escalas</i>	91
Capítulo 12	<i>Acordes estilo "So What"</i>	97
Capítulo 13	<i>Acordes de cuartas</i>	105
Capítulo 14	<i>Estructuras superiores</i>	109
Capítulo 15	<i>Escalas pentatónicas</i>	125
Capítulo 16	<i>Voces, voces y más voces</i>	137
Capítulo 17	<i>El "stride" y las voces de Bud Powell</i>	155
Capítulo 18	<i>Escalas de cuatro notas</i>	167
Capítulo 19	<i>Acordes en bloque—lo básico</i>	179
Capítulo 20	<i>Salsa y jazz latino</i>	207
Capítulo 21	<i>El "comping" (acompañamiento)</i>	223
Capítulo 22	<i>Atando cabos</i>	235
Capítulo 23	<i>Practica, Practica, Practica</i>	251
	<i>Para escuchar / Intro</i>	273
	<i>Apéndices</i>	297