

Andrés Segovia

(1893-1987)

TRANSCRIPCIONES

- Introduzione di A. Gilardino pag. 6
- Introducción por A. Gilardino pag. 7
- Introduction by A. Gilardino pag. 8
- Introduction par A. Gilardino pag. 9
- Prefazione di Ph. de Fremery pag. 10
- Prefacio por Ph. de Fremery pag. 14
- Foreword by Ph. de Fremery pag. 18
- Préface par Ph. de Fremery pag. 22
- ALBÉNIZ Isaac (1860-1909)**
- Sevilla (dalla *Suite española* op. 47 per pianoforte). pag. 27
 - Torre bermeja (da *12 piezas características* op. 92 per pianoforte). pag. 34
- BACH Johann Sebastian (1685-1750)**
- Fuga (dalla *Sonata n. 1 in sol minore* B.W.V. 1001 per violino). pag. 40
 - Gigue (dalla *Suite in do minore* B.W.V. 997 per liuto). pag. 46
 - Loure (dalla *Partita n. 3 in mi maggiore* B.W.V. 1006 per violino). pag. 49
 - Sarabande (dalla *Suite in do minore* B.W.V. 997 per liuto). pag. 52
- CHOPIN Fryderyk (1810-1849)**
- Prelude (n. 7 dei 24 *preludi* op. 28 per pianoforte). pag. 54
- DEBUSSY Claude (1862-1918)**
- La fille aux cheveux de lin (dai *Préludes* vol. 1° per pianoforte). pag. 55
- DOWLAND John (1563-1626)**
- Allemande (per liuto). pag. 57
 - Lady Hunsdon's puffed (per liuto). pag. 58
- Melancholy galliard (a) (per liuto). pag. 60
 - Melancholy galliard (b) (per liuto). pag. 61
 - Melancholy galliard (c) (per liuto). pag. 62
- FRESCOBALDI Girolamo (1583-1643)**
- Passacaglia (da *Il primo libro di toccate d'intavolatura di cimbalo*). pag. 64
- FROBERGER Johann (1616-1667)**
- Giga melancolica (dalla *Suite n. 2 in re minore* per tastiere). pag. 66
- GRANADOS Enrique (1867-1916)**
- Danza española n. 5 (da *10 danzas españolas* per pianoforte). pag. 67
 - Danza española n. 10 (da *10 danzas españolas* per pianoforte). pag. 72
 - La Maja de Goya (da *Collección de tonadillas escritas en estilo antiguo* per canto e pianoforte). pag. 77
- GRIEG Edvard (1843-1907)**
- Chant du paysan (dai *Pezzi lirici* vol. 8° op. 65 per pianoforte). pag. 80
 - Waltz (dai *Pezzi lirici* vol. 1° op. 12 per pianoforte). pag. 82
- HÄNDEL Georg Friedrich (1685-1759)**
- Sarabande (dalla *Suite n. 4 in re minore* H.W.V. 437 per clavicembalo). pag. 84
- HAYDN Joseph (1732-1809)**
- Largo assai (dal *Quartetto* op. 74 n. 3 per archi). pag. 87
- MALATS Joaquín (1872-1912)**
- Serenata española (per pianoforte). pag. 90

- MENDELSSOHN Felix** (1809-1847)
- Canzonetta (dal *Quartetto n. 1* op. 12 per archi). pag. 95
 - Song without words op. 19 n. 6 (*Venezianisches Gondellied* da *Lieder ohne Worte* vol. 1° per pianoforte). pag. 100
 - Song without words op. 30 n. 3 (da *Lieder ohne Worte* vol. 2° per pianoforte). pag. 102

MILÁN Luís de (sec. XVI)

Sei pavane (dal *Libro de música de vihuela de mano*, intitolato "El maestro"):

- Pavane I. pag. 103
- Pavane II. pag. 104
- Pavane III. pag. 105
- Pavane IV. pag. 107
- Pavane V. pag. 108
- Pavane VI. pag. 110

MURCIA Santiago de (sec. XVII)

- Allegro. pag. 112
- Prelude. pag. 113

MUSSORGSKY Modesto (1839-1881)

- The old castle ("Il vecchio castello" da *Quadri da una esposizione* per pianoforte). pag. 115

NARVÁEZ Luís de (sec. XVI)

- Canción del emperador (da *Los seys libros del delphín de música de cifras para tañer vihuela* vol. 3°). pag. 118
- Diferencias sobre "Guárdame las vacas" (da *Los seys libros del delphín de música de cifras para tañer vihuela* vol. 6°). pag. 120

PURCELL Henry (1659-1695)

- Prelude (dalla *Suite in re maggiore* per clavicembalo). pag. 123
- Rondo (dalle musiche di scena per *Abdelazer or The moor's revenge*). pag. 124

RAMEAU Jean-Philippe (1683-1764)

- Menuet (dall'opera *Platée*). pag. 126

RONCALLI Ludovico (sec. XVII)

- Gavotta (dalla *Suite n. 2* in mi minore dei *Capricci armonici sopra la chitarra spagnola*). pag. 128
- Gigua (dalla *Suite n. 1* in sol minore dei *Capricci armonici sopra la chitarra spagnola*). pag. 130
- Passacaglia (dalla *Suite n. 9* in sol minore dei *Capricci armonici sopra la chitarra spagnola*). pag. 131

SCARLATTI Domenico (1685-1757)

- Sonata (in sol maggiore L. 79 - K. 391 per clavicembalo). pag. 135

SCHUBERT Franz (1797-1828)

- Minuetto (dalla *Sonata in sol maggiore* op. 78 D. 894 per pianoforte). pag. 137

VISÉE Robert de (sec. XVI)

- Passacaille (dalla *Suite n. 12* in mi minore del *Livre de pièces pour la guitare*). pag. 140
- Suite in re minore ("Suite n. 9" del *Livre de pièces pour la guitare*):
 - I) Prélude. pag. 142
 - II) Allemande. pag. 143
 - III) Bourrée. pag. 144
 - IV) Sarabande. pag. 145
 - V) Gavotte. pag. 146
 - VI) Gigue. pag. 147

WEISS Silvius Leopold (1686-1750)

- Fantasia (per liuto). pag. 148
- Minuet (per liuto). pag. 151
- Tombeau sur la mort de Mr. comte de Logy (per liuto). pag. 154


BÈRBEN
Edizioni musicali
ANCONA, Italia

Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle Edizioni BÈRBEN - Ancona, Italia.
 Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi.
 È espressamente vietata la riproduzione fotostatica o con qualsiasi altro procedimento,
 senza il consenso scritto dell'editore. Ogni violazione sarà perseguita a termine di legge.
 (R.D. n. 633 del 22.4.1941, artt. 171, 172, 173 e 174)