

CD 収録曲目一覧

TOTAL: 61'36

Lili Marleen	Norbert Schultze - Noriyasu Takeuchi	1	03'29	リリー・マルレーン	シュルツェ (竹内永和・編曲)
Après un Rêve	Gabriel Fauré - Noriyasu Takeuchi	2	03'05	夢のあとに	フォーレ (竹内永和・編曲)
Evening Song (Harmonics Version 2)	Hirokazu Sato	3	00'40	夕べの歌 (ハーモニクス・ヴァージョン 2)	佐藤弘和
Jamaican	Hirokazu Sato	4	00'31	ジャマイカ風に	佐藤弘和
Dies Irae	Hirokazu Sato	5	00'36	怒りの日	佐藤弘和
Etude	Hirokazu Sato	6	00'18	エチュード	佐藤弘和
Curious Menuet	Hirokazu Sato	7	00'41	調子はずれのメヌエット	佐藤弘和
Prelude C-Dur	Hirokazu Sato	8	00'35	前奏曲八長調	佐藤弘和
Prelude G-Dur	Hirokazu Sato	9	00'35	前奏曲ト長調	佐藤弘和
Prelude D-Dur	Hirokazu Sato	10	00'32	前奏曲二長調	佐藤弘和
Nocturno op.92	Carl Henze	11	02'07	ノクターン	ヘンツェ
Etude No.11 op.60-11	M. Carcassi	12	00'50	エチュード op.60-11	カルカッシ
Etude No.17 op.35-17	F. Sor	13	01'04	エチュード op.35-17	ソル
Maria (Gavota)	Francisco Tarrega	14	01'28	マリア (ガヴォット)	タレガ
Allegretto (from 7th Symphony)	Beethoven - Tarrega	15	01'50	アレグレット (交響曲第7番より)	ベートーヴェン (タレガ編曲)
Oriental (Spanish Dance No.2)	Granados - Hirokazu Sato	16	05'23	スペイン舞曲第2番「オリエンタル」	グラナドス (佐藤弘和・編曲)
In the Wind	Hiroaki Fujiwara	17	02'30	風の中で	藤原浩哲
No.5 from 24 Leçons of Method op.27	F. Carulli	18	01'24	24のデュエットより第5番 (ギター教則本 op.27より)	カルツリ
Les Sirènes (Valse) op.26	J. Ferrer	19	03'38	ギター二重奏のための水仙 op.26	フェレル
Les Figures sur la Grace	Jun-ichi Nihashi	20	01'22	氷紋	二橋潤一
Sonatine (1st mov.)	Maurice Ravel - Ippo Tsuboi	21	04'53	ソナチネ (第1楽章)	ラヴェル (壺井一歩・編曲)
Moliendo Café	Jose Manzo Perroni - Nobuyuki Hirakura	22	03'43	コーヒー・ルンバ	ペローニ (平倉信行・編曲)
Rondo Giocoso	Hirokyuki Watanabe	23	04'09	ロンド・ジョコソ	渡辺宏幸
Radetzky-Marsch op.228	J. Strauss I - Fuminori Takahashi	24	03'32	ラデツキー行進曲 op.228	J.シュトラウスI (高橋史典・編曲)
Paraguay Dance No.1	Agustin Barrios	25	02'39	パラグアイ舞曲第1番	バリオス [小原聖子、1979年]
Variations on a theme of Mozart op.9	F. Sor	26	07'28	魔笛の主題による変奏曲	ソル [小原聖子、1979]
Elegy (abridged)	Jun-ichi Nihashi	27	01'18	哀歌 (部分)	二橋潤一 [デュオ・シルフィード、3rd CD* 愛の神話™(5月1日発売)より]

Player (Guitar) :

Noriyasu Takeuchi (V. Bedikian 1979) **1,2**
 Hirokazu Sato (Masaji Nobe 2000) **3-10, 16**
 Koichi Kezuka (Masaru Kohno 1995) **11-15,18-21**
 Hiroaki Fujiwara (J. Oribe 1991) **17**
 Nobuyuki Hirakura (M. Lopez 2004) **22**
 Takashi Watanabe (J. Ramirez 1983) **23**
 Guitar Club of Tokyo University of Science **24**
 Seiko Obara **25-26**
 Duo Sylphide **27**

演奏者 (使用ギター) :

竹内永和 (V. ベディキアン 1979) **1,2**
 佐藤弘和 (野辺正二 2000) **3-10, 16**
 毛塚功一 (河野賢 1995) **11-15,18-21**
 藤原浩哲 (J. オリベ 1991) **17**
 平倉信行 (M. ロベス 2004) **22**
 渡辺 隆 (J. ラミレス 1983) **22**
 東京理科大学理工学部古典ギター同好会 **24**
 小原聖子 **25-26**
 デュオ・シルフィード **27**

広告インデックス

IGPp.55	フアナ 表 2
アマテウス・ギタートリオ ...p.55	ホマドリーム音楽院p.93
今井勇一.....p.55	宮下祥子.....p.29
キング・インターナショナル表 4	宮下祥子 & 角圭司p.93
黒澤楽器..... 口絵 1	ミュージック音楽館p.29
黒澤澄夫・哲郎.....p.55	ムジーク ソリステンp.29
庄司清英.....p.55	モイスイコスp.29
田口秀一.....p.55	ジーアンドエムp.29
マーティン・フォーゲル 表 3	山下暁彦.....p.55
	りとるかりんp.93

Guitardream

ギタードリーム No.4 2007年4/5月号
 2007年4月5日(第2巻第2号) 定価1,470円(税込み)
 ISBN978-4-86247-704-0 JAN4560184087045

編集・発行人: 菅原 潤
 発行所: 株式会社ホマドリーム
 〒171-0021 東京都豊島区西池袋 5-21-6-101
 TEL(03)6303-6151 FAX(03)5951-3555
 E-mail info@homadream.com
 URL www.homadream.com
 印刷・製本: 株式会社 平河工業社
 表紙・紙面デザイン: サトウデザイン室
 写真: tama
 楽譜浄書: 神野浄書技研、藤原浩哲、菅原 潤
 音源録音・編集: 毛塚功一

次号の発売日は
2007年6月5日(火)
 です

ギタードリームは全国有名楽器店、ギター専門店でお買い求めできます。
 書店では取り扱っていません。入手が難しい場合は弊社から直接購入することができます。
 右記弊社住所、Faxにより申し込むか、弊社ホームページから申し込んでください。

Lili Marleen

リリー・マルレーン

Norbert Schultze

arr. by Noriyasu Takeuchi

Moderato

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of a melody line and a bass line. The melody line includes triplets and various note values. The bass line includes chords and fingerings. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score is divided into several systems, each with a key signature change to G major. The first system starts with a treble clef and a key signature of G major. The second system starts with a bass clef and a key signature of G major. The third system starts with a treble clef and a key signature of G major. The fourth system starts with a bass clef and a key signature of G major. The fifth system starts with a treble clef and a key signature of G major. The sixth system starts with a bass clef and a key signature of G major. The seventh system starts with a treble clef and a key signature of G major. The eighth system starts with a bass clef and a key signature of G major. The score ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

Chords and fingerings shown in the score include: Bm7, E7, A, F#7, Bm7, E7, A, A, Bm7, E7, A, Dmaj7, G#7, F#m7, F#7, Bm7, E7, A, C#m7F#7, Bm7, E7, A, F#7, Bm7, E7, 1. A, 2. A, Dm9, G7(13/9), and rit.