



Dan Haerle possède des diplômes de musique du Coe College, à Cedar Rapids dans l'Iowa et de la North Texas State University, à Denton, au Texas. Pendant trois ans, il fut instructeur à temps partiel au Département de Jazz de la North Texas State où il enseigna l'arrangement et l'improvisation, et où il dirigea différents orchestres de Jazz. Puis il travailla au Monterey Peninsula College, à Monterey en Californie, où, chargé du programme de Jazz, il dirigea l'orchestre de Jazz, enseigna l'improvisation, l'arrangement, l'initiation au Jazz et organisa des ateliers de piano Jazz. De septembre 1971 à Juin 1973, M. Haerle fut professeur-assistant de Musique à l'université de Miami, à Coral Gables en Floride, où il seconda M. Jerry Coker pour les cours d'arrangement, d'histoire du Jazz, d'improvisation, de piano Jazz, prenant la direction de différents ensembles de Jazz. Il fut professeur à la "Stan Kenton Jazz Clinic" de l'université de Redlands, à Redlands en Californie pendant 4 ans, professeur à la "Stan Kenton Jazz Clinic" du Drury College à Springfield dans le Missouri pendant 4 ans, professeur à la "Famous Arranger's Clinic" de l'université du Nevada à Las Vegas pendant 3 ans, et enfin il fut professeur à la "National Stage Band Camps" pendant 3 ans. Il a effectué de nombreux enregistrements en studio, ce qui lui a permis d'acquies une solide expérience pratique du piano et de l'orgue. Il a également joué avec le "Faculty Jazz Quartet" de l'université de Miami, et remplacé Stan Kenton pendant un été dans son orchestre.

Copyright © 1975 by STUDIO 224, Miami, Florida 33014
International Copyright Secured Made in U.S.A. All Rights Reserved

Printed in the United States of America.

GUIDE DU CHOIX DE GAMME (suite)
FAMILLE MINEUR

Type d'accord	Forme de Gamme Appropriée
Mineur 7è, Fonction III ou VI	Aeolienne Phrygienne
Mineur 7è, sus 4	Dorienne * Pentatonique Mineur * Pentatonique Mineur sur la 5te *
Mineur 7è Majeure	Mineur Mélodique * Mineur Harmonique
FAMILLE DOMINANTE	
7è de dominante, inaltéré	Mixolydienne Lydienne, 7b * Pentatonique Majeur *
7è de dominante, 5b ou 11#	Lydienne, 7b *
7è de dominante, 5b, 5# ou les deux	Unitonique *
7è de dominante, 9b	Diminuée, 1/2 Ton/Ton * 5è Mode, Mineur Harmonique
7è de dominante, 9#	Diminuée demi-ton/ton * Dorienne Blues Pentatonique Mineur
7è de dominante, 9b et 9#	Diminuée demi-ton/ton
7è de dominante, 5 et 9è altérées (toutes combinaisons)	Super-Locrienne * Pentatonique Mineur sur la 3ce * Pentatonique Majeur sur la 5te *
7è de dominante, sus 4	Mixolydienne Pentatonique Mineur sur la 2de * Pentatonique Mineur sur la 5te *

* Gammes n'admettant pas de note "fausse" (voir Remarques Générales, N°6)