

6^{ME} Edition

2

MP 4607¹⁰

A Monsieur JULES LÉFOUR

NOËL

144

CANTIQUE

Paroles de
CAPPEAU
DE
JONCMAURE

Orchestration
des N^{os} 1 et 2
PAR
JONCIÈRES

NET: 5!



N^o 1
Ténor ou Soprano

N^o 2
Baryton ou Contralto

N^o 3
Basse

PRIX:

MUSIQUE DE

ADOLPHE ADAM

Paris, Léon GRUS, Editeur, Place Saint Augustin
Tous droits d'Exécution, de Traduction et de Reproduction réservés

Paris, les 12 July 1904

MUSIQUE
LÉON GRUS
ÉDITEUR

CANTIQUE DE NOËL

avec accompt d'Orgue mélodique ad lib.

Paroles de **MARY CAPPEAU.**

Musique de **ADOLPHE ADAM.**

And.^{te} maestoso.

CHANT.

Minuit, — Chrê-tien, — C'est l'heure so - len -

PIANO.

mf

- nel - le OÙ l'homme Dieu des - cendit jus - qu'à nous, Pour ef - fa

- cer — la tache ori - gi - nel - le Et de son père ar - rêter le courroux. Le

monde en - tier tres - sail - le des pé - ran - ce A cet - te nuit qui lui donne un sauveur —

f
 Peu - - ple à ge - noux at - tends ta dé - li - vran - ce, No -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics "Peu - - ple à ge - noux at - tends ta dé - li - vran - ce, No -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- él - - No - él - - voi - ci le Rédemp - teur; No -

cresc.

The second system continues the vocal line with the lyrics "- él - - No - él - - voi - ci le Rédemp - teur; No -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the piano part.

- él - - No - él - - voi - ci le Rédemp - teur,

rall. *a Tempo* *ff marcato.*

The third system concludes the vocal line with the lyrics "- él - - No - él - - voi - ci le Rédemp - teur,". The piano accompaniment features a *rall.* (rallentando) marking, followed by a return to *a Tempo* and a *ff marcato.* (fortissimo marcato) section with more complex piano textures.

triumm

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a *triumm* (triumphant) marking and ends with a double bar line. The piano part includes some chromatic movement and a final cadence.