

Sommario

Cap. 1 – Quale tecnica per il jazz?	4
Cap. 2 - Warm up.....	8
Cap. 3 - Passaggio di pollice.....	12
Cap. 4 – Estensioni e arpeggi	13
4.1 – Decime	14
Cap. 5 - Trasposizione.....	18
Cap. 6 - Cellule melodiche e armoniche	20
Cap. 7 – Scale.....	31
7.1 Classificazione e memorizzazione della scale: metodo derivativo e parallelo.....	32
7.2 Rapporto scale/ progressioni II V I.....	33
7.4 Livello e metodo di studio delle scale.....	40
7.5 Diteggiature	45
7.6 Bebop scales	52
7.7 Diteggiature bebop scales	56
7.8 Le scale al lavoro.....	59
7.9 Donna Lee.....	62
7.10 Rhythm changes	64
Cap. 8 - Arpeggi	74
8.1 Triadi	74
8.2 Accordi di settimana.....	83
8.3 Mano sinistra: decime, none	85
Cap. 9 - Voicings.....	89
9.1 Accordi di settimana.....	90
9.2 Axis.....	94
9.3 Powell voicings	96
9.4 Drop 2	99
9.5 Bill Evans/Wynton Kelly voicings	103
9.6 Posizioni equivalenti.....	112
Cap. 10 - Collegamento dei voicings Evans/Kelly	117
Cap. 11 - Comping.....	124
11.1 Comping con tonica in evidenza.....	126
11.2 Comping rootless.....	130
11.3 Guide tones	132
11.4 - Upper structures.....	136