1. *Tango en herbe* 3
Pour restituer le caractère de ce tango, veiller à respecter les accents et les notes piquées, le tout avec humour.

2. *Blues du dimanche* 4
Ce blues est "du dimanche", comme le sont quelques peintres..., il permet de consolider une bonne position de main gauche, et de se "balader" sur le manche.

3. *Valse vénézuélienne* 5
Modeste évocation de l'univers d'Antonio Lauro.

4. *The Lady and the Harp* 6
Vous pouvez accentuer cette ambiance médiévale en utilisant un capodastre à partir de la 3e case. Pour le passage "harpisant", choisissez un des doigtés de main droite proposés.

5. *Cesaria* 7
Une mélodie toute à l'annulaire sur le rythme 1-2-3 – 1-2-3 – 1-2, qui permettra de travailler le démanché.

6. *Milonga* 8
Une pièce en Sol mineur (eh oui !) à interpréter avec délicatesse et nostalgie. Quelques notes peuvent surprendre au déchiffrage, elles ne sont que "de passage"...

7. *Le Dromadaire et les notes bleues* 9
Le "dromadaire" pour le rythme, "les notes bleues" pour les Si bémol et autres Mi bémol. Respecter la formule "a i m i a i m i".

8. *Reggae des brumes* 10
À jouer résolument ternaire, en arrêtant bien le son des accords, cette pièce permettra d'aborder le petit barré.

9. *Dandy* 11
Comme un mini "big band"... Surveiller le bassiste et soigner les "pêches"...

10. *Blues du samedi* 12
Ce blues est très différent du précédent, pour faciliter la lecture, il n'y a pas d'altérations à la clé, mais ce n'est pas un blues en Do...

11. *Mistigri* 13
Pour cette pièce, qui est une sorte de barcarolle jazzy, apprendre l'enchaînement des accords puis le jeu en arpèges.

12. *Picking in the Rain* 14
C'est une initiation au "picking", style de guitare popularisé par Marcel Dadi, où le pouce joue des basses alternées. À jouer avec entrain et énergie, et pourquoi pas avec un capodastre...

13. *Clémentine* 15
Une bossa-nova où la mélodie doit clairement se détacher de l'accompagnement, il conviendra de piquer légèrement chaque premier accord.

14. *Valse bohème* 16
À jouer avec lyrisme, soyez attentif à différencier la mélodie de l'arpège. Cette valse réclame de la souplesse à la main gauche.