

Vorwort

Die in diesem zweiten Heft enthaltenen acht Boogie-Woogie-Kompositionen stellen den Spieler vor neue Aufgaben. Vor allem sind für die rechte und linke Hand neue typische Boogie-Woogie-Figuren hinzugekommen.

Mit der linken Hand sollte man solange üben, bis die Bassfiguren automatisch gespielt werden können. Erst dann übe man auch intensiv mit der rechten Hand. Dabei wird empfohlen, den angegebenen Fingersätzen besondere Aufmerksamkeit schenken zu wollen. Die progressive Anordnung der Kompositionen verlangt, dass diese auch der Reihe nach einstudiert werden. Ein Boogie-Woogie klingt am besten, wenn er beschwingt gespielt wird. Ein kräftiges Forte verleiht ihm den nötigen «Swing».

Ich bin sicher, dass die klanglichen und rhythmischen Effekte der in diesem Heft enthaltenen Kompositionen jeden Spieler zu begeistern vermögen, und als anregende Ergänzung für jeden Klavierunterricht geeignet sind.

Viel Erfolg und Vergnügen mit BOOGIES FOR FANS wünscht Ihnen

Ihr

HERWIG PEYCHAER

Preface

The eight Boogie-Woogie Compositions included in this second album set the player new tasks. First and foremost, new typical boogie-woogie figures have been added for the right and the left hand.

The left hand should be exercised first until the bass figures come automatically. Then, and then only, it is the right hand's turn. In this connection, it is commendable to pay special attention to the indicated fingering. The progressive disposition of the pieces requires that these be studied successively.

A boogie-woogie sounds best when played forte and with a certain «swing».

I am quite positive that the tonal and rhythmic effects of the compositions contained in this volume will stimulate every player's interest and fit into all piano lessons as a welcome supplement.

Wishing you success and pleasure with «BOOGIES FOR FANS».

Yours,

HERWIG PEYCHAER

INHALT/CONTENTS

	Seite/Page
LONDON-BOOGIE	4
PARIS-BOOGIE	6
NEW YORK-BOOGIE	8
BERLIN-BOOGIE	10
TOKYO-BOOGIE	12
BRASILIA-BOOGIE	14
CHICAGO-BOOGIE	16
HONGKONG-BOOGIE	18