

George Gershwin au Piano: 18 standards arr. pour piano solo avec partition

Table of Contents

George [Gershwin au Piano](#): 18 standards arr. pour piano solo, avec partition ([téléchargement dans notre bibliothèque](#)). Arrangées par le même compositeur.

ARVE Error: src mismatch

provider: rumble

url: <https://rumble.com/embed/v163d3j/?pub=14hjof>

src in org: <https://rumble.com/embed/v163d3j/?pub=14hjof>

src gen org: <https://rumble.com/embed/v163d3j/>

Songbook de George Gershwin, comprenant 18 chansons, transcrites pour piano par le compositeur lui-même. Interprété par Marc-André Hamelin, live en concert.

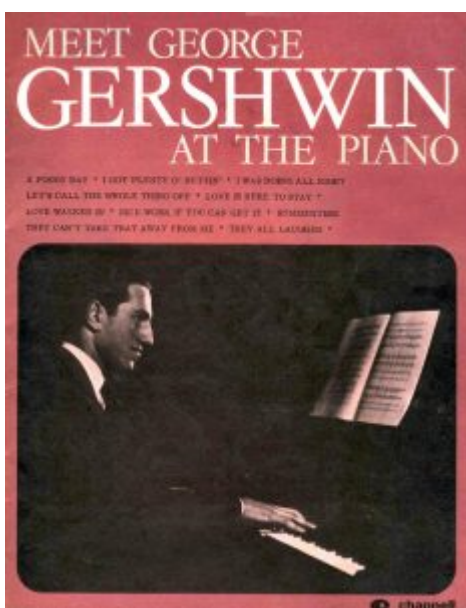
Track List:

Swanee 0:01 02. Nobody but you 0:38 03. I'll build a Stairway to Paradise 1:30 04. Do it again 2:11 05. Fascinating Rhythm

3:36 06. Oh, Lady Be Good 4:25 07. Somebody Loves Me 5:34 08. Sweet and Low Down 6:48 09. That certain feeling 7:36 10.

The Man I love 9:01 11. Clap yo' hands 11:26 12. Do-do-do 12:06 13. My one and only 12:56 14. 'S Wonderful 13:40 15. Strike up the band 14:47 16. Liza – All the clouds'll roll away 15:36 17. I Got Rhythm 17:34 18. Who Cares as Long as You Care for Me? 18:43

[The Man I Love](#)



George Gershwin (1898-1937)

George Gershwin était l'un des compositeurs américains les plus importants du XXe siècle, connu pour ses numéros de scène et d'écran populaires ainsi que pour ses compositions classiques.

Qui était George Gershwin?

George Gershwin a abandonné l'école et a commencé à jouer du piano professionnellement à 15 ans. En quelques années, il était l'un des musiciens les plus recherchés aux États-Unis. Compositeur de jazz, d'opéra et de chansons populaires pour la scène et l'écran, nombre de ses œuvres sont aujourd'hui des standards. Gershwin est décédé immédiatement après une opération au cerveau le 11 juillet 1937, à l'âge de 38 ans.

Le Début

Gershwin est né Jacob Gershowitz le 26 septembre 1898 à Brooklyn, New York. Fils d'immigrants juifs russes, Gershwin a commencé son incursion dans la musique à l'âge de 11 ans lorsque sa famille a acheté un piano d'occasion pour le frère aîné de Gershwin, Ira.

Un talent naturel, c'est Gershwin qui l'a adopté et a finalement recherché des mentors qui pourraient améliorer ses capacités. Il a finalement commencé à étudier avec le célèbre professeur de piano Charles Hambitzer et l'a apparemment impressionné ; dans une lettre à sa sœur, Hambitzer écrit : « J'ai un nouvel élève qui fera sa marque si quelqu'un le veut. Le garçon est un génie.

Tout au long de sa carrière de 23 ans, Gershwin cherchera continuellement à élargir l'étendue de ses influences, étudiant sous un éventail incroyablement disparate d'enseignants, dont Henry Cowell, Wallingford Riegger, Edward Kilenyi et Joseph Schillinger.

Début de carrière

Après avoir abandonné l'école à 15 ans, Gershwin a joué dans plusieurs discothèques de New York et a commencé son passage en tant que 'song-plugger' dans la Tin Pan Alley de New York.

Après trois ans à marteler des airs au piano pour des clients exigeants, il s'était transformé en un compositeur hautement qualifié et adroit. Pour gagner de l'argent supplémentaire, il a également travaillé comme pianiste répétiteur pour les chanteurs de Broadway. En 1916, il compose sa première chanson publiée, "When You Want 'Em, You Can't Get 'Em; When You Have 'Em, You Don't Want 'Em."

Chansons: "Rhapsody in Blue"

ARVE Error: src mismatch

provider: dailymotion

url: <https://dai.ly/kUxU0gYIQKAKWqxrc3H>

src in org:
<https://www.dailymotion.com/embed/video/k1JqhXM003ytJYxrc3H?pu>
btool=oembed

src in mod:
<https://www.dailymotion.com/embed/video/k1JqhXM003ytJYxrc3H>

src gen org:
<https://www.dailymotion.com/embed/video/kUxU0gYIQKAKWqxrc3H>

Piano Solo arr.

De 1920 à 1924, Gershwin compose pour une production annuelle mise en scène par George White. Après un spectacle intitulé 'Blue Monday', le chef d'orchestre dans la fosse, Paul Whiteman, a demandé à Gershwin de créer un numéro de jazz qui renforcerait la respectabilité du genre.

La légende raconte que Gershwin a oublié la demande jusqu'à ce qu'il lise un article de journal annonçant le fait que le dernier concert de Whiteman comporterait une nouvelle composition de Gershwin. Écrivant à un rythme effréné afin de

respecter les délais, Gershwin a composé ce qui est peut-être son œuvre la plus connue, "Rhapsody in Blue."

Pendant ce temps, et dans les années qui ont suivi, Gershwin a écrit de nombreuses chansons pour la scène et l'écran qui sont rapidement devenues des standards, dont 'Oh, Lady Be Good!', 'Quelqu'un pour veiller sur moi', 'Strike Up the Band', 'Embraceable You', 'Let's Call the Whole Thing Off' et 'Ils ne peuvent pas m'enlever ça'. Son parolier pour presque tous ces airs était son frère aîné, Ira, dont les paroles pleines d'esprit et le jeu de mots inventif ont reçu presque autant de succès que les compositions de Gershwin.

Dans les années 1920, Gershwin a passé du temps à Paris, ce qui a inspiré sa composition orchestrale influencée par le jazz *Un Américain à Paris*. Composé en 1928, *Un Américain à Paris* a inspiré la comédie musicale du même nom oscarisée en 1951, réalisée par Vincente Minnelli et mettant en vedette Gene Kelly et Leslie Caron. Une comédie musicale de Broadway basée sur le film a ouvert ses portes en 2014.

In 1935, a decade after composing "Rhapsody in Blue," Gershwin debuted his most ambitious composition, "Porgy and Bess." The composition, which was based on the novel "Porgy" by Dubose Heyward, drew from both popular and classical influences. Gershwin called it his "folk opera," and it is considered to not only be Gershwin's most complex and best-known works, but also among the most important American musical compositions of the 20th century.

Suite à son succès avec "Porgy and Bess," Gershwin a déménagé à Hollywood et a été embauché pour composer la musique d'un film intitulé "Shall We Dance," avec Fred Astaire et Ginger Rogers. C'est en travaillant sur un film de suivi avec Astaire que la vie de Gershwin prendrait fin brutalement.

Mort

Au début de 1937, Gershwin a commencé à ressentir des symptômes troublants tels que des maux de tête sévères et des odeurs étranges.

Les médecins finirent par découvrir qu'il avait développé une tumeur maligne au cerveau. Le 11 juillet 1937, Gershwin mourut lors d'une intervention chirurgicale pour enlever la tumeur. Il n'avait que 38 ans.

Gershwin continue d'être l'un des compositeurs les plus emblématiques d'Amérique.

Marc-André Hamelin, pianiste et compositeur

« Un interprète aux prouesses techniques quasi surhumaines » (The New York Times), le pianiste Marc-André Hamelin est connu dans le monde entier pour son mélange inégalé de musicalité consommée et de technique brillante dans les grandes œuvres du répertoire établi, ainsi que pour son intrépidité exploration des raretés des XIXe, XXe et XXIe siècles.

Il se produit régulièrement dans le monde entier avec les plus grands orchestres et chefs d'orchestre de notre époque et donne des récitals dans les principales salles de concert et festivals du monde entier.

Au cours de la saison 2021-2022, M. Hamelin crée un nouveau concerto pour piano de Michael Gandolfi avec l'Orchestre symphonique d'Atlanta et Robert Spano commandé par Paul et Linnea Bert pour commémorer les 20 ans de Spano en tant que directeur musical de l'Orchestre symphonique d'Atlanta.

Il se produit également avec le Dresden Philharmonic et Marek Janowski, en plus des interprétations du Concerto pour piano

n° 2 de Brahms avec le Lucerne Symphony Orchestra, le Czech Philharmonic, le Tonhalle-Orchester Zürich, le Bremen Philharmonic (avec lequel il interprète également le Premier concerto pour piano de Brahms), et des orchestres à travers l'Amérique du Nord.

Un point culminant de la saison comprend des récitals en duo avec Leif Ove Andsnes au Wigmore Hall, au Muziekgebouw d'Amsterdam, au Bozar Bruxelles, au Konzerthaus de Vienne et à San Sebastian, en Espagne, avec des apparitions supplémentaires en récital à Berlin, Munich, Santa Fe, New York, Edmonton et Londres.

L'été dernier, M. Hamelin a interprété les cinq concertos de Beethoven en deux soirées avec Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain de Montréal au Festival de Lanaudière.

M. Hamelin est un artiste d'enregistrement exclusif pour Hyperion Records, où sa discographie s'étend sur plus de 70 albums, avec des enregistrements notables d'un large éventail de répertoire solo, orchestral et de chambre. En janvier dernier, le label a sorti un ensemble de deux disques des sonates et rondos de C. P. E. Bach qui ont été largement salués par la critique ; En juin prochain, Hyperion sortira l'ensemble de deux disques de The Complete Rags de William Bolcom.

M. Hamelin a composé de la musique tout au long de sa carrière, avec près de 30 compositions à son actif. La majorité de ces œuvres, dont les Études et la Toccata sur L'homme armé, commandées par le Concours international de piano Van Cliburn, sont publiées par Edition Peters. Son autre œuvre la plus récente, Suite à l'ancienne, a été créée en février 2021 par la pianiste Rachel Naomi Kudo grâce au financement de son Gilmore Young Artist Award.

M. Hamelin habite dans la région de Boston avec sa femme,

Cathy Fuller, productrice et animatrice au Classical WCRB.

Né à Montréal, il est récipiendaire d'un Lifetime Achievement Award de la German Record Critics' Association, et a reçu sept prix Juno et 11 nominations aux Grammy Awards, ainsi que le prix Jean Gimbel Lane en interprétation au piano de la Northwestern University's Bienen School of Music. En décembre 2020, il a reçu le Paul de Hueck and Norman Walford Career Achievement Award for Keyboard Artistry de la Fondation des arts de l'Ontario. M. Hamelin est Officier de l'Ordre du Canada, Chevalier de l'Ordre national du Québec et membre de la Société royale du Canada.